

Horvath, Maria

Teasley, Dolly O
 Thessaloniki ol (Women)
[Kleiser, Gregor]

A57
2030
2190
 1988

Diese Partie von Maria Horvath wurde im Rahmen der Schacholympiade 1988 in Saloniki gespielt. Horvath gewinnt sehenswert mit einer hübschen Mattkombination. Bis der taktische Einschlag möglich ist, bereitet sie routiniert alles vor, platziert alle Figuren ideal und verhindert profilaktisch das gesamte schwarze Gegenspiel. **1.d4 Sf6 2.c4 c5 3.d5 b5** Die Amerikanerin spielt das Benkö-Gambit. **4.Sf3** Horvath lehnt das Gambit ab. Ihr c4-Bauer ist natürlich nicht eingestellt, da nach **bxc4** der schwarze c4-Bauer mit der Dame, dem Läufer oder beiden Springer leicht zurückgewonnen werden könnte.

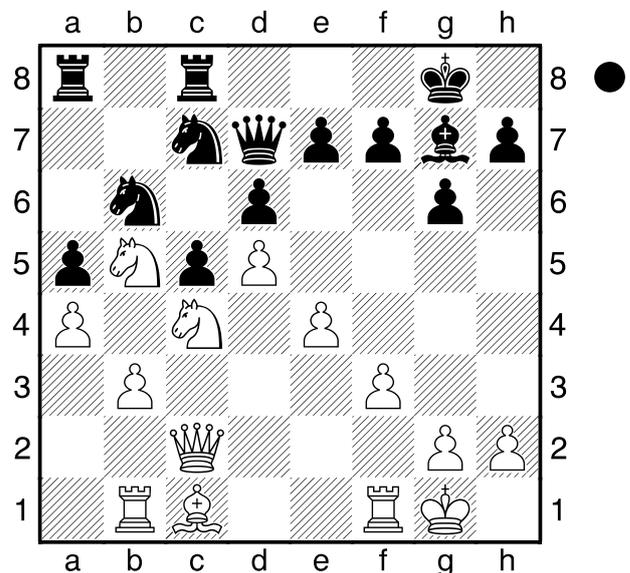
[Nach der Annahme des Gambits mit **4.cxb5 a6 5.bxa6 Lxa6** platziert Schwarz die Schwerfiguren auf der halboffenen a- und b-Linie und bekommt dadurch Druck auf die weißen Bauern auf a2 und b2. Zudem wird der schwarze Läufer nach **g7-g6** fianchettiert.

Von **g7** aus überblickt der Läufer die lange Diagonale-a1-h8 und ist für so manchen taktischen Einschlag ideal postiert.]

4...g6 5.Dc2 Ein früher Ausflug mit der Dame. Die Gegnerin soll etwas aus dem Konzet gebracht werden. Neben dem Röntgenblick nach **c5**, deckt die Dame **e4** und weicht schon früh von der ersten Reihe, damit die Tütme säter verbunden werden können. **bxc4 6.e4 d6 7.Lxc4 Lg7 8.0-0 0-0 9.Sc3** Damit ist die Entwicklung vorerst abgeschlossen. **La6 10.Sd2!?**

Ein sehr interessanter Springerzug: Von **f3** blickte der Springer nach **d4** und **e5**. Da beide Felder vom schwarzen Bauern bewacht werden, sucht der weiße Springer neue Betätigungsfelder und soll am Damenflügel nützlich werden. **Lxc4 11.Sxc4** Der Springer ist die ideale Blockadefigur für den **c5-Bauern**. **Sbd7 12.Tb1** Der Turm geht profilaktisch das der Läuferdiagonalen und weicht so vorzeitig allen roblemen aus. **Sb6 13.Se3** Horvath möchte ihren Springer noch nicht tauschen. **Dd7 14.f3** Erneut spielt Horvath umsichtig. Mit **f3** wird nicht nur der Bauer gedeckt, sondern die Aktivierung des schwarzen Springers von **f6** über **g4** nach **e5** wird verhindert. **Tfc8 15.a4 a5 16.Sb5** der Sringer steht stark auf **b5** **Se8** Schwarz will den **b5-Springer** tauschen. **17.b3 Sc7 18.Sc4!**

Diagramm

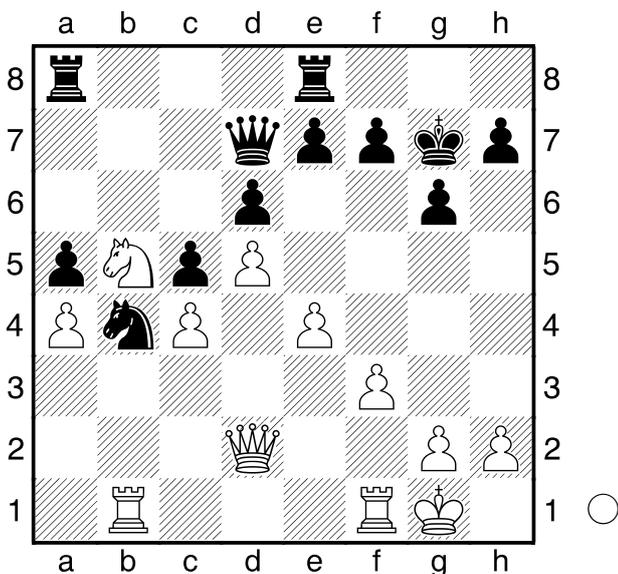


Nun kehrt der Springer nach **c4** zurück!
Sxc4

[18...Tcb8 19.Sxc7 Dxc7 20.Sa3 -- 21.Sb5±]

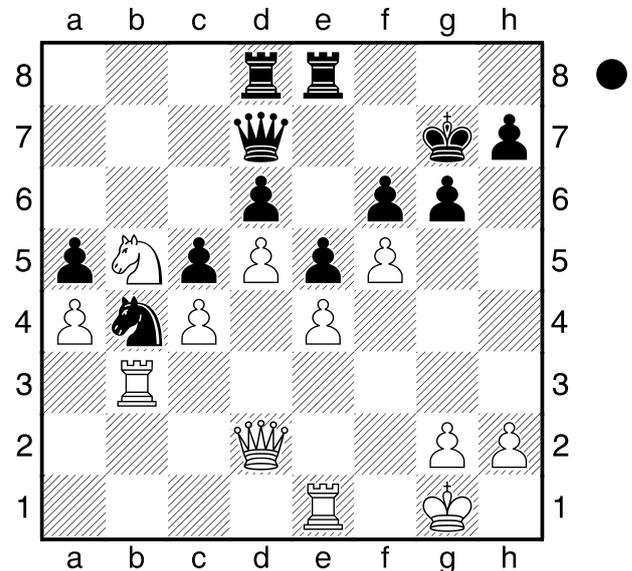
19.bxc4 Damit wird der Springer-**b5** einzementiert. **Sa6** Auch der schwarze Springer sucht ein schönes Feld: **b4**

Leider hat der schwarze Plan einen kleinen Schönheitsfehler! ... **20.Lb2 Sb4 21.Dd2** Nach 20 Zügen hat Horvath zwar kein Material gewonnen, aber ihre Stellung kann sich sehen lassen. Sie hat mehr Raum! Zudem kann sie versuchen die e- oder f-Linie zu öffnen und einen Angriff gegen den schwarzen König starten. Die beiden Springer auf b4 und b5 wirken im ersten Blick gleich stark. Allerdings auf den zweiten Blick hat der weiße Springer die Trümpfe in der Hand: Er kann über c3 schnell aktiviert werden und am Königsflügel mitspielen. Der schwarze Springer hat einen nendlose Reise zum Königsflügel. **Te8** bereitet e6 vor und postiert den Turm **22.Lxg7 Kxg7** Diagramm



Nach den ersten 22.Zügen steht Horvath etwas besser. Trotz Figurenabtausch und symmetrischer Bauernstruktur steht die weiße Dame etwas besser. Außerdem hat weiß Raumvorteil. **23.Tfe1 f6** Schwarz stemmt sich gegen e4-e5. Der Bauernzug kann aber langfristig schwer verhindert werden. **24.Tb3** aktiviert den Turm über der dritten Reihe

[24.f4!]
24...Tad8 25.f4! Nach dem Eröffnungsgeplänkel verschärft Horvath gekonnt das Geschehen. **e5** blockiert das Feld e5 **26.f5!** Diagramm



Horvath bietet ein Bauernopfer an! **gxf5 27.exf5 Kh8** Das Opfer durfte nicht angenommen werden.

[27...Dxf5? 28.Tg3+! Kh8 29.Dh6! Tg8 30.Tf1! Nun sind alle Schwerfiguren in Stellung gebracht! Dd7 31.Dxf6+ Tg7 32.Df8+ Txf8 33.Txf8+ Tg8 34.Tfxg8#]
28.Th3 Tg8 29.Th5 Df7 30.Th6 Tg5 31.Tf1

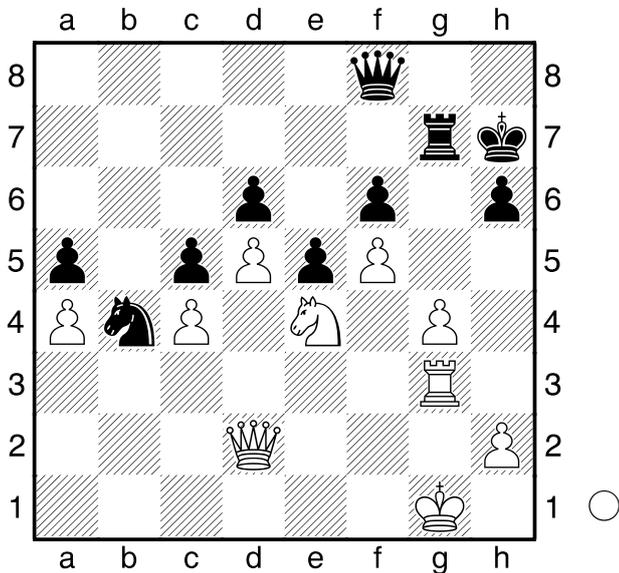
[31.Te4]
31...Df8 32.Th4 Td7 33.Sc3 Tdg7 34.g3 Tg4 35.Txg4 Txg4 36.De2 Tg7 Es wirkt, als hätte Schwarz den weißen Angriff abgewehrt. Nun wird sich bald die bessere Leichtfigur durchsetzen. **37.Se4!** Thematisch: Eine Figur besetzt ein besseres Feld. **Tf7 38.Tf3** Typisch. Bevor Horvath ihre Stellung mit g4 lockert, verbessert sie zuerst die Turmstellung. **Td7 39.g4! Tg7 40.Tg3**

[40.g5 wäre auch ein Thema fxf5 41.f6 Tf7 42.Th3+-]
40...h6? 41.Dd2 Die Dame legt sich

auf die Lauer...

[41.g5 hxg5 42.Th3+ Kg8 43.Dh5
Sa6 44.Sxf6+ Dxf6 45.De8+ Df8
46.Th8+ Kxh8 47.Dxf8+ Kh7
48.f6+-]

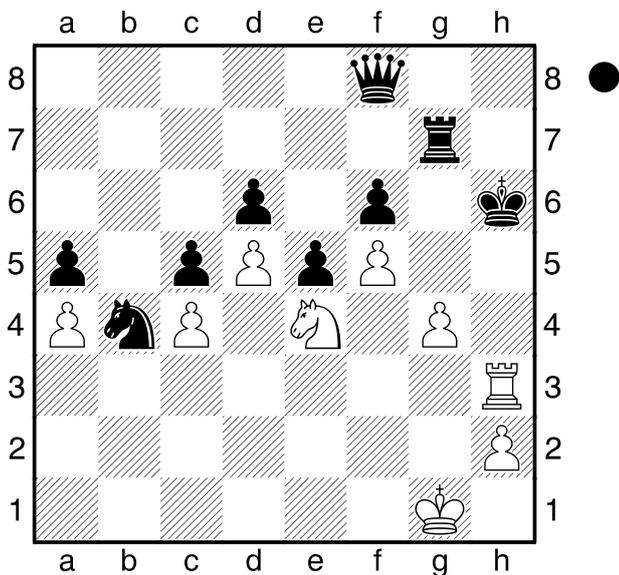
41...Kh7? Diagramm



Zeit für den Schlussangriff! **42.Dxh6+!!**

Wow **Kg8**

[42...Kxh6 43.Th3# Diagramm



Wunderschön!]

43.Sxf6+ Kf7 44.Se4

1-0