

Echt beste Freunde

Eine Ausstellung im Kunstforum Wien ist dem Werk von Man Ray gewidmet. Ein Simultanmatch mit Veronika Exler feiert seine Schachleidenschaft.

Von ruf&ehn

Als sich Marcel Duchamp und Man Ray 1915 zum ersten Mal bei Walter Arensberg in Ridgewood, New Jersey, begegneten, hatten der Franzose und der Amerikaner noch keine gemeinsame Sprache. Und dennoch, so erinnerte sich Man Ray, erkannte er in Duchamp sofort einen „man of my feelings“. Das beruhte auf Gegenseitigkeit, und so entwickelte sich eine der längsten und intensivsten Künstlerfreundschaften des 20. Jahrhunderts. Im Mittelpunkt standen Kunst und Schach, genug Stoff für ein langes Leben. Zwei Fotos erzählen davon: Ein Filmstill zeigt die beiden jungen Avantgardisten in René Clairs Dadaspektakel *Entre'acte* 1924 am Dach eines Hauses an der Champs-Élysées beim Schach, bis ein sonderbarer Wasserstrahl alle Figuren vom Brett fegt. Das zweite präsentiert beide Künstler 42 Jahre später als alte Männer in Man Rays Atelier. Wieder (oder noch immer) ist ein Schachbrett zwischen ihnen aufgebaut.

Von beiden war Schachmeister Duchamp naturgemäß der ehrgeizigere und fleißigere Spieler, doch auch Man Ray begleitete das königliche Spiel als Leidenschaft durch sein Leben. Als Motiv durchzieht es sein Werk quer durch alle Stile seiner Zeit und darüber hinaus. Wie Freund Duchamp war Man Ray von der schwarz-weißen Geometrie des Schachbrettes und dem mechanischen Ballett der Figuren fasziniert. Man Ray (1890 – 1976) ist nun eine prächtige Ausstellung im Kunstforum Wien gewidmet, die unter anderem auch eines der von Man Ray designten Schachsets aus

dem Jahr 1946 präsentiert. Es variiert seine Schachfiguren aus den 20-er Jahren mit der bekannten Geigenschnecke als Springer. Man Ray meinte es durchaus ernst mit der Produktion seiner Schachfiguren. 1923 lud er den späteren Weltmeister Alexander Aljechin in sein Pariser Atelier ein und erwirkte die Erlaubnis, seinen Namen für den neuen Figurensatz verwenden zu dürfen. Die Herstellung der Gussformen erwies sich aber als zu teuer.

Das Schachset aus 1946, im Kunstforum noch bis 24. Juni zu sehen, steht im Design zwischen dem erstaunlich traditionellen Figurensatz Duchamps und dem radikalen Bauhaus-Schach von Josef Hartwig. Am Läufer (engl. bishop) ist noch die Kerbe in der Bischofsmitra wie in Jaques' Staunton-Figuren von Nathaniel Cook aus 1849 zu erkennen, die Springer und Türme sind dagegen abstrakt, an der Spitze der trichterförmigen Dame prangt ein kleines, fast ironisches Kugelchen als Gegenstück zum pyramidalen, eckigen König. Man Rays Set formuliert dabei keine angestrebte visuelle Botschaft der Übereinkunft von Form und Funktion wie bei Hartwig, sondern es vermittelt die sinnliche Freude des ludischen Künstlers: am Prozess des Gestaltens und am Spielen.

Zu Ehren Man Rays fand in der Vorwoche ein gelungenes Simultanmatch im Bank Austria Forum, veranstaltet von Frau Schach, mit Veronika Exler statt. Die 27-jährige Internationale Meisterin ist eine der besten jungen Spielerinnen Österreichs. Von den zehn Partien gewann Exler neun bei



Man Rays Schachset (1946) vermittelt keine angestrebte pädagogische Botschaft, sondern die Freude des Künstlers am Spiel und am Gestalten.

nur einem Remis. Hier ihre Angriffspartie gegen Wilhelm Thoma, die Man Ray wohl gefallen hätte.

Exler - Thoma
Wien 2018

1.d4 f5 2.c4 Sf6 3.Lg5 e6 4.Sc3 Das direkteste Vorgehen gegen die holländische Verteidigung. 4... Le7 5.Lxf6 Lxf6 6.e4 fxe4 7.Sxe4 0-0 8.Sf3 Sc6 9.Le2 d6 Etwas zögerlich. 10.0-0 Kh8?! Noch ein Tempoverlust. Schwarz sollte 10... e5 anstreben. 11.Dd2 Aktiviert alle Figuren, bevor sie losschlägt. 11... Ld7 Verpasst wieder 11... e5 12.d5 Se7 13.Ld3. 12.Tac1 Schwarz steht schon kritisch. 12... Le8? Zum letzten Mal war 12... e5 oder auch 12... De7 möglich. 13.d5! Sb8? Nach 13... exd5 14.cxd5 entständen die Schwächen c7 und e6 und nach 14... Se5 15.Sfg5 Ld7 16.Sxf6 Txf6 17.Dc2 steht Weiß überlegen, während 13... Se5? 14.Sfg5 exd5 15.Se6 geradewegs in den Abgrund führt.



14.Sfg5! Legt den Finger auf den wunden Punkt. Der Springer steht auf e6 viel wirkungsvoller als ein Bauer - schwächer wäre 14.dxe6? De7 und Schwarz erholt sich wieder etwas. 14... exd5 Der Punkt e6 ist nicht zu decken. Auf 14... Lxg5 folgt 15.Sxg5 Lf7 16.Sxf7 + Txf7 17.dxe6 mit Gewinnstellung für Weiß. 15.Se6 De7 16.cxd5 c5 Da auch entständen die Schwächen c7 und e6 und nach 14... Se5 15.Sfg5 Ld7 16.Sxf6 Txf6 17.Dc2 steht Weiß überlegen, während 13... Se5? 14.Sfg5 exd5 15.Se6 geradewegs in den Abgrund führt.

20.f4 Lf6 In einer Sackgasse endet 20... Ld4 + 21.Sxd4 Dxd4 + 22.Dxd4 cxd4 23.Tc7.



21.Lh5! Ein Abzugsangriff, dessen Sinn erst einige Züge später klar wird. 21... Da4 22.b3 Da3 Nun steht die Dame für immer im Abseits. Auf 22... Db4 käme einfach 23.Dxb4 cxb4 24.Lxe8 Txe8 25.Sc5! 23.Lxe8! Lenkt den Turm nach e8, obwohl natürlich auch schon 23.Sc7 Lxh5 24.Sxa8 ging. 23... Txe8



24.Sxc5! Die prächtige Pointe des weißen Angriffs, Schwarz geht an seiner schwachen Grundreihe zugrunde. 24... Txe1 + 25.Dxe1 Ld4 + 26.Kh1 Sf6 27.Se6 Und schon 1-0, denn 27... Lb6 28.Tc8 + Sg8 29.Sg5 h6 (29... g6 30.Dc3 + Ld4 31.Dxd4 matt) 30.Txg8 + Kxg8 31.De8 matt verliert schön, 27... Lc5 28.Sxc5 dxc5 29.d6 hingegen prosaisch.



Ganz leicht 2777
Weiß zieht und setzt in zwei Zügen matt.



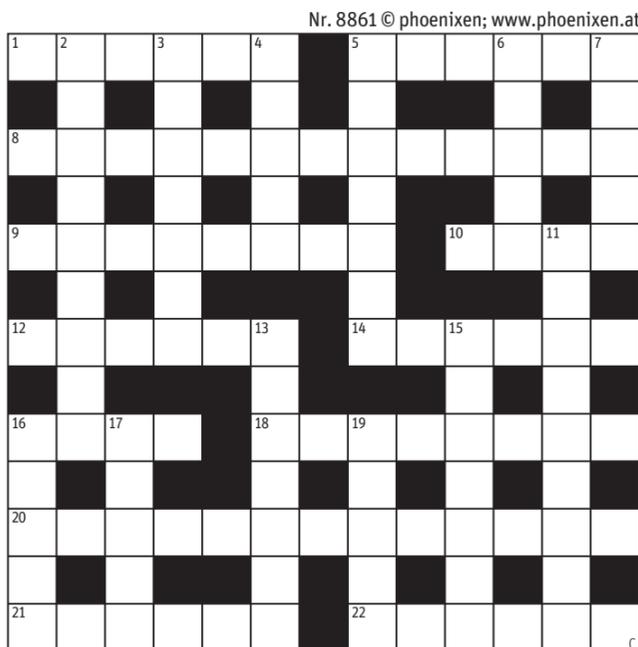
Ganz schön 2778
Weiß zieht und setzt in zwei Zügen matt.



Ganz schön schwer 2779
Weiß zieht und setzt in drei Zügen matt.

Lösungen:
2776 (Vorwoche): 1.Da7! Ke5 Oder 1... Kg5 2.Df7 Kh4 (2... e5 3.Df5 + Kh6 4.Dg6 matt) 3.Dg6 Kh4 4.Dg4 matt.
2.Dc7 Kf4 Oder 2... Kf4 3.Dg5 e5 4.Dg1 matt.
3.Dc5 e5 4.Dc1 matt (Karl Pater 1902).
2777: 1.Se5! Kxh6 Oder 1... Kf4 2.Se6 matt bzw. 1... Kf6 2.Se4 matt und 1... Kh4 2.Sf3 matt.
2.Sf7 matt (Heinrich Friedrich Ludwig Meyer 1885).
2778: 1.Tac4! Lc4 Oder 1... Lxc6 + Dxc6 + 2.Lx4 matt bzw. 1... Lxc6 + Dxc6 + 2.Lx4 matt.
2779 (Sam Loyd 1878)

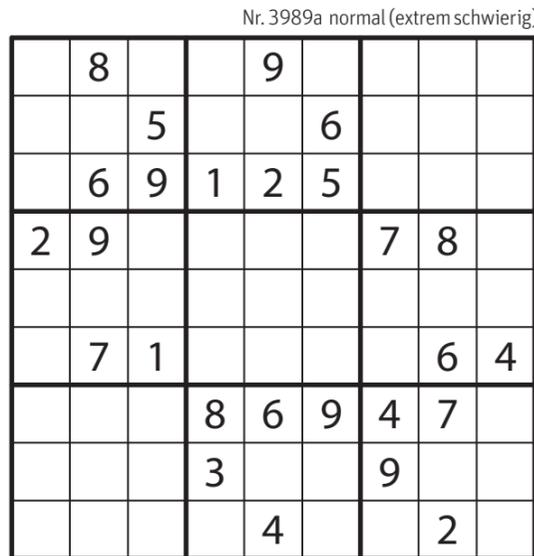
STANDARDRÄTSEL derStandard.at/Raetsel



Waagrecht: 1 Im *Mai*, sag ich dir, besuche ich die Nahestehenden in Nicaragua 5 Bitte zurückblättern, denn in dem Abschnitt gehts zu gut Deutsch um „Womit bestätigst du deine ID in Idaho & Co?“ 8 Mit Tintenschreibern sortimentiert? Maßgeblich am Badminton-Sieg beteiligt? 9 Ach, jenen Forst meinst du, in dem badische Bergfexe einen Katzenbuckel machen? (1 oder 3 Wörter) 10 Sprich, ist sie noch zu halten? (rein rhetorische Frage) 12 Verbeugende Maßnahme im Sinne der Gesindheit? (Vorsicht, nicht knicksen!) 14 GeFinkelt, aber mühelos zu beantworten: Sein Flug startet in Dompfaffstätten? 16 Er ist in Tottenham typischerweise bei gutem Fleischappetit 18 Nicht von hungerkünstlerischem Wert: So beurteilt der Sattler das magenfüllende Programm 20 Übrigens so unzeitgemäß wie das Austragen von Residuen 21 Bei näherer Begrachtung ist an ihrem Ufer Holland in Sicht 22 Nicht unerheblich: Sollen wir das ächz mit der Last wagen?
Senkrecht: 2 Goschert oder so zu sein, bedarf nicht der Schriftform? 3 2 se(n)krecht Äußerung auf der langen Fad nach Uahgadougou 4 Die Weisheit à la Sokrates

erfährst du auf der Couch oder dort unter Bulgarantie 5 Teufel auch, „Ich wäre gern fehltrittsicher“ ist so gar kein frommer Wunsch! 6 Vergleiche auch: „Guck mal, ein Verweis!“ 7 Legt er die Strecke Palermo-Pamplona per Papamobil zurück? 11 Sind so schwache Kenntnisse über die spartanische Kultur erlaubhaft? 13 Als Bächlein sickerlich eine 11 senkrechte Sache 15 Wäre sie vom Strauchverbot betroffen, verbrachten wir den *Mai* ohne ihre Blüten 16 In etwa etwas wie die antike Arena in femininer Form? 17 Frage an das handelnde Subjekt: Ist es wirklich in Magensäure löslich? 19 Dort in Hampstead hatte Mackie Messer einen Heiden-Spaß?
Rätselauflösung Nr. 8860 vom 20. April 2018:
W: 1 MADIGE 4 EDITOR 9 MASSE 10 APENNIN 11 SEIDE 12 RIKSCHA 13 ERTRAEG- LICH 18 ENDREIM 20 COMBO 21 TROCKEN 22 VIECH 23 GESUND 24 TRITTE S: 1 MIMOSE 2 DOSSIER 3 GUETE 5 DUENKEL 6 TONIC 7 RUNWAY 8 WAHRNEH- MUNG 14 RUECKEN 15 COMMENT 16 LEBTAG 17 MOEHRE 19 DOORS 20 COVER

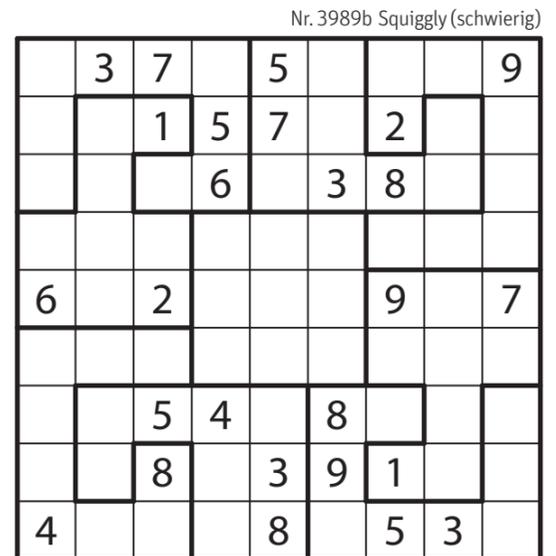
SUDOKU



Nr. 3989a normal (extrem schwierig)

Spielregeln: Das Rastergitter ist so auszufüllen, dass die Zahlen von 1 bis 9 nur je einmal in jeder Reihe, in jeder Spalte und in jedem umrahmten Kästchen (beziehungsweise in jeder Diagonale beim X-Sudoku) vorkommen. Die Auflösung erscheint im nächsten STANDARD und im Internet auf derStandard.at, wo sich das aktuelle Zahlenrätsel auch in einer Onlineversion findet.

derStandard.at/Sudoku



Nr. 3989b Squiggly (schwierig)

Auflösung Sudoku Nr. 3988a
7 8 6 5 4 2 9 1 3
3 2 4 9 7 1 8 5 6
9 5 1 6 3 8 4 7 2
4 7 8 2 9 5 3 6 1
2 1 5 3 6 4 7 8 9
6 3 9 8 1 7 5 2 4
5 4 3 1 8 6 2 9 7
8 6 7 4 2 9 1 3 5
1 9 2 7 5 3 6 4 8

Auflösung Sudoku Nr. 3988b
3 7 1 8 2 9 4 5 6
9 6 8 5 7 3 2 4 1
1 4 5 2 6 7 3 8 9
4 8 6 9 3 2 1 7 5
2 5 7 1 8 4 6 9 3
7 3 9 4 5 1 8 6 2
5 1 3 7 4 6 9 2 8
6 2 4 3 9 8 5 1 7
8 9 2 6 1 5 7 3 4